

Warszawa, dnia 17 lipca 2014 roku

Szanowna Pani Profesor
Małgorzata Omilanowska
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Szanowna Pani Minister,

Działając w imieniu Polskiej Izby Komunikacji Elektronicznej (dalej PIKE lub Izba), izby gospodarczej zrzeszającej operatorów sieci kablowych, serdecznie gratuluję Pani Profesor nominacji na stanowisko Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Polska Izba Komunikacji Elektronicznej z satysfakcją przyjęła tę nominację, oznaczającą dla naszego środowiska, na co Izba wyraża szczerą nadzieję, perspektywę owocnej współpracy na gruncie tworzenia spójnej i przyjaznej dla wszystkich uczestników rynku polityki dotyczącej w szczególności prawa autorskiego i praw pokrewnych. Bogate doświadczenie zawodowe Pani Minister, zwłaszcza piastowanie stanowiska Sekretarza Stanu w resorcie, połączone z Pani zawodową specjalizacją i szerokimi zainteresowaniami stanowią gwarant najwyższej kompetencji przy sprawowaniu zaszczytnej, lecz jakże trudnej roli Ministra właściwego do spraw szeroko pojętej kultury, która stanowi fundament współczesnego społeczeństwa informacyjnego.

Z uwagi na statutową działalność Izby, powiązaną z przedmiotem świadczonych przez naszych Członków usług, troska PIKE skierowana jest w szczególności w kierunku zagadnień związanych z szeroko pojętym prawem autorskim i prawami pokrewnymi. W tym miejscu Izba pragnie zaznaczyć, iż obecny stan prawny oraz faktyczne poczynania niektórych uczestników rynku stanowią bez wątpienia zagrożenie dla stabilności funkcjonowania branż zarówno artystycznej jak i użytkowników praw autorskich, a co za tym idzie dla odbiorców końcowych tych praw, którymi są w przeważającej mierze konsumenci. Konieczność szybkiego wprowadzenia daleko idących zmian w systemie ochrony prawno - autorskiej dostrzegają nie tylko aktywni użytkownicy praw, lecz także przedstawiciele środowisk akademickich oraz orzecznictwa. Kroki podejmowane w ostatnich miesiącach w zakresie rozwiązania problemów związanych z egzekwowaniem praw własności intelektualnej zarówno przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, który jest wszak

organem odpowiedzialnym za ochronę praw autorskich w Polsce, lecz także przez przedstawicieli środowisk akademickich oraz branżowych są ze wszech miar słuszne i dają nadzieję na zmianę impasu, który nastąpił wobec obowiązywania obecnie dalece niewydolnego systemu opartego na ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych (dalej PrAut). Należy zaznaczyć jednakowoż, że poprzestanie na jakkolwiek pożądanym, lecz jednak wyłącznie deklaracjach jest zdecydowanie niewystarczające. Celem ułatwienia Pani Minister zapoznania się z opinią branży użytkowników praw autorskich w kilku punktach pozwoliłem sobie wyszczególnić najważniejsze wyzwania, które w opinii Izby stoją przed Panią jako nowym Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego w aspekcie prawno - autorskim.

- I. **Brak implementacji/wadliwa implementacja prawa Unii Europejskiej - Poziom legislacyjny aktów prawnych transponujących regulacje unijne, stopień i jakość wdrażania prawa unijnego w zakresie prawa autorskiego stanowią ogromne źródło trudności w płynnym funkcjonowaniu rynku praw autorskich w Polsce i wymagają rychłej naprawy. Podstawowymi kwestiami, które wobec obecnego brzmienia PrAut pozostają w rozbieżności z prawem unijnym są:**
 - a) **Niespójny i sprzeczny z brzmieniem właściwej dyrektywy unijnej art. 21¹ ustawy;**
 - b) **Niezgodna z podstawowymi zarówno dla prawa polskiego jak i unijnego zasadami odpowiedzialności odszkodowawczej treść art. 79 ust. 1 pkt 3 lit. b) PrAut;**
 - c) **Brak implementacji art. 12 dyrektywy Rady 93/83/WE w sprawie koordynacji niektórych zasad dotyczących prawa autorskiego oraz praw pokrewnych stosowanych w odniesieniu do przekazu satelitarnego oraz retransmisji drogą kablową (dyrektywy satelitarno-kablowej).**
- II. **Brak postulowanej weryfikacji przez MKiDN obowiązujących zezwoleń organizacji zbiorowego zarządzania (dalej OZZ) - Udzielanie zbyt daleko idących uprawnień OZZ, które wykorzystując wadliwość legislacji nadużywają swojej – często monopolistycznej – pozycji na rynku obrotu prawami autorskimi. Skutkuje to praktycznymi trudnościami w uzyskiwaniu licencji od uprawnionych na rzecz użytkowników praw autorskich i pokrewnych.**
- III. **Nieefektywność funkcjonowania Komisji Prawa Autorskiego – system funkcjonowania KPA obarczony jest szeregiem wad. Wobec braku w całości prawomocnego zatwierdzenia przez Komisję w okresie ostatnich blisko czterech lat żadnej przedstawionej przez OZZ tabeli wynagrodzeń, nie będzie przekłamaniami**

stwierdzenie o braku spełniania przez ten organ swojej podstawowej roli. Istotnym mankamentem systemu jest także niewydolna procedura mediacyjna bez możliwości zobligowania stron sporu do pojęcia skutecznych negocjacji (efekt braku implementacji art. 12 dyrektywy satelitarno-kablowej).

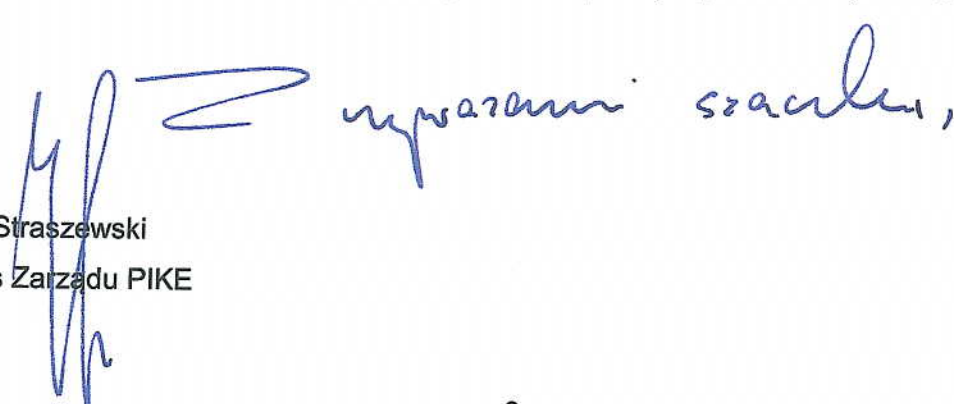
- IV. **Brak powołania wyspecjalizowanych we własności intelektualnej wydziałów sądów** – teoretyczno - prawne uchybienia składów orzekających sądów powszechnych odnośnie stawiania pozwanych wobec konieczności realizacji przez użytkowników praw autorskich obowiązków niweczących możliwość prowadzenia działalności gospodarczej wskazuje na konieczność i słusność postulatu wprowadzenia systemu jurysdykcji szczególnej na kształt Sądu Ochrony Konkurencji i Konsumentów.

Przedstawione powyżej kwestie stanowią wyłącznie wypunktowanie kilku najistotniejszych, stanowiących pewien wycinek, problemów natury prawnej, organizacyjnej oraz biurokratycznej z całego szeregu trudności związanych z prawem autorskim. Jesteśmy świadomi, że część przedstawionych zagadnień leży poza kompetencjami i powierzonymi Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego zadaniami, niemniej jednak zaangażowanie Pani Minister oraz głos w rzeczonych kwestiach stanowiłby niewątpliwie wsparcie nie do przecenienia. Dotychczasowa współpraca PIKE z poprzednikiem Pani Minister - panem Bogdanem Zdrojewskim niestety nie przyniosła wymiernych zmian, które są absolutnie niezbędne dla prawidłowego rozwoju społeczeństwa informacyjnego. Niemniej jednak, Izba nie ustępuje w dalszych staraniach o poprawę sytuacji na rynku prawami autorskimi, licząc na pogłębioną współpracę z Panią Profesor.

Życząc Pani Minister realizacji wszelkich zaplanowanych zamierzeń deklaruje w imieniu PIKE chęć stałej współpracy i pozostaje do dyspozycji Pani Minister w razie jakichkolwiek pytań lub wątpliwości, w szczególności dotyczących problematyki prawa autorskiego.

Ze swej strony chciałbym zadeklarować pełną gotowość spotkania z Panią Minister celem szczegółowego omówienia najważniejszych kwestii odnośnie współpracy środowiska użytkowników praw autorskich i pokrewnych z zarządzanym przez Panią resortem.

Jerzy Straszewski
Prezes Zarządu PIKE



Jerzy Straszewski